

ЭССЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Эссе представляет собой творческую письменную работу на общегуманитарную тему.
- 1.2. Основная цель эссе – выявить уровень общегуманитарной культуры абитуриента, его эрудицию, степень самостоятельности мышления.
- 1.3. Темы эссе объявляются непосредственно перед экзаменом. Абитуриент выбирает одну из трех предложенных тем.
- 1.4. Язык эссе – белорусский или русский.
- 1.5. Объем эссе – 2–3 страницы формата А4.
- 1.6. Продолжительность экзамена – 180 минут (=3 астрономических часа).
- 1.7. При проверке эссе оцениваются содержание и грамотность.
- 1.8. За эссе выставляется одна оценка по 10-балльной системе.
- 1.9. При выполнении эссе абитуриент может опираться на знания, полученные при изучении предметов школьной программы, а также использовать литературу, выходящую за рамки школьной программы.
- 1.10. При оценке содержания эссе поощряются самостоятельность и креативность мышления абитуриента, способность внятно и аргументированно доказывать свои мысли с опорой на литературные источники и привлечением конкретных примеров.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

2.1. Оценка содержания

2.1.1. Содержательная сторона эссе оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной проблеме;
- полнота раскрытия темы;
- доказательность высказанных мыслей, правильность приведенных аргументов;
- последовательность изложения фактического материала (композиция эссе); способность самостоятельно мыслить, анализировать, сопоставлять факты; речевое оформление в соответствии с темой высказывания.

Баллы	Содержание	Речевое оформление
10	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства).2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Соблюдается последовательность развития мысли.4. Выдерживается смысловая цельность.5. Работа выполнена в соответствии с композиционными особенностями жанра.6. Использовано достаточное количество подтем для раскрытия темы работы.	<ol style="list-style-type: none">1. Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью.2. Стиль работы характеризуется единством использования языковых средств.
9	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью раскрывает тему и основную мысль/наличие тематического единства.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Соблюдается последовательность развития мысли.4. Выдерживается смысловая цельность.5. Работа выполнена в соответствии с композиционными особенностями жанра.6. Использовано достаточное количество подтем для раскрытия темы работы.	<ol style="list-style-type: none">1. Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью.2. Стиль работы характеризуется единством использования языковых средств.

8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства). 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Соблюдается последовательность развития мысли. Выдерживается смысловая цельность. 4. Работа выполнена в соответствии с композиционными особенностями жанра. 5. Использовано достаточное количество подтем для раскрытия темы работы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, выразительностью. 2. Стиль работы характеризуется единством использования языковых средств; имеется 1 нарушение стилового единства использования языковых средств.
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы раскрывает тему и основную мысль. 2. Допускаются 2 недочета фактического характера. 3. Соблюдается последовательность развития мысли. 4. Выдерживается общая смысловая цельность. 5. Работа выполнена в соответствии с композиционными особенностями жанра. 6. Количество использованных подтем в целом раскрывает тему работы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью; допускаются 1–2 нарушения логики изложения. 2. Имеются 1–2 нарушения стилового единства использования языковых средств.
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы раскрывает тему и основную мысль. 2. Допускается 1 ошибка и 2 недочета фактического характера. 3. Соблюдается последовательность развития мысли. 4. Выдерживается общая смысловая цельность. 5. Работа выполнена в соответствии с композиционными особенностями жанра. 6. Количество использованных подтем в целом раскрывает тему работы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа в целом отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления и выразительностью. Допускаются 1–2 нарушения логики изложения. 2. Имеются 1–2 нарушения стилового единства использования языковых средств.
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в целом раскрывает тему и основную мысль. 2. Допускаются 3 недочета фактического характера. 3. В целом соблюдается последовательность развития мысли. 4. Выдерживается общая смысловая цельность. 5. Работа выполнена с учетом композиционных особенностей жанра. 6. Количество использованных подтем в целом раскрывает тему работы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдается 1 нарушение точности словоупотребления; отмечаются случаи использования выразительных средств языка. 2. Допускаются 3 нарушения логики изложения и 3 нарушения стилового единства использования языковых средств.
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном раскрывает тему и основную мысль. 2. Допускаются 3 недочета фактического характера. 3. В основном соблюдается последовательность развития мысли. 4. Выдерживается общая смысловая цельность. 5. Работа в целом выполнена с учетом композиционных особенностей жанра. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдаются 1–2 нарушения точности словоупотребления. 2–3 нарушения логики изложения. 2. 2–3 нарушения стилового единства, бедность словаря, однотипность конструкций.

3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы частично раскрывает тему и основную мысль. 2. Допускаются 3 недочета фактического характера. 3. Смысловая цельность и последовательность в развитии основной мысли в ряде случаев нарушается. Представлены лишь отдельные композиционные части данного жанра. 4. Объем работы значительно меньше указанной нормы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдаются 3 нарушения точности словоупотребления, 3 нарушения логики изложения. 2. 2–3 нарушения стилового единства, бедность словаря, однотипность конструкций.
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в общем отражает тему. 2. Допускаются 4 недочета фактического характера. 3. Смысловая цельность и последовательность в развитии основной мысли часто нарушается. Композиционные части данного жанра представлены невыразительно. 4. Объем работы не соответствует указанной норме. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдаются 4 нарушения точности словоупотребления, 4 нарушения логики изложения. 2. 2–3 нарушения стилового единства, бедность словаря, однотипность конструкций.
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы не связано с темой. 2. Допускаются 5 и более недочетов фактического характера. 3. Смысловая цельность и последовательность в развитии основной мысли постоянно нарушаются. 4. Объем работы не соответствует указанной норме (3–4 страницы). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдаются 5 и более нарушений точности словоупотребления, 5 и более нарушений логики изложения. 2. 5 нарушений стилового единства, бедность словаря, однотипность конструкций.

2.1.2. Недостатками содержания творческих работ являются ошибки фактического и недочеты логического плана. К первым относятся все нарушения информационной (смысловой) достоверности и точности излагаемого: искажение фактов, несоответствие формулируемых положений и трактовок описываемой реальности и т.д. Вторые связаны с погрешностями в логике изложения: нарушение четкого порядка мыслей (и частей) работы, логический пропуск (отсутствие связи между мыслями, неудачный переход от одного положения к другому, неумение выделить абзац и неумение пользоваться красной строкой для отражения и оформления логико-композиционного членения при конструировании текста.

2.1.3. При оценке письменных работ творческого характера учитывается в большой степени *речевое оформление*. Речевые недочеты с недочетами в содержании учитываются при выведении отметки.

2.1.4. Точный, богатый, выразительный языковой материал является одним из основных показателей качества работы. При оценке языка творческих работ учитываются:

- богатство словаря и разнообразие грамматических средств, выбор слов, построение словосочетаний и предложений;
- точность речи; стиловое единство и выразительность речи.

2.1.5. Хороший язык самостоятельной работы характеризуется прежде всего объемом активного словарного запаса, развитым грамматическим строем, разнообразием используемых в речи морфологических конструкций. Стиливое единство и выразительность текста создаются отбором языковых средств в соответствии с задачей высказывания.

2.1.6. Примечания:

- При оценке сочинения, объемом в полтора – два раза больше (или меньше) указанной нормы (2–3 страницы формата А4), следует исходить из нормативов, увеличенных (или уменьшенных) на 1 ошибку. При выставлении 10 баллов превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить отметку на 1 балл.
- Отметка за содержание и речевое оформление не может быть положительной, если не
- раскрыта тема сочинения.

2.2. Оценка грамотности

2.2.1. Грамотность оценивается по следующим критериям:

- количество орфографических ошибок;
- количество пунктуационных ошибок.

2.2.2. Все ошибки, допущенные абитуриентами, исправляются, однако при оценке учитываются не все. При проверке обращается внимание на *характер ошибок*.

2.2.3. По орфографии различаются:

- орфографические и грамматические ошибки;
- орфографические и фактические ошибки;
- орфографические ошибки и описки;
- грубые и негрубые ошибки;
- повторяющиеся и неповторяющиеся ошибки; б) однотипные и неоднотипные ошибки.

2.2.4. По пунктуации различаются:

- грубые и негрубые ошибки;
- однотипные и неоднотипные ошибки.

2.2.5. *Грамматическими* являются ошибки в образовании форм слов.

2.2.6. К *фактическим* ошибкам относятся неверные написания, связанные с незнанием тех реалий, о которых говорится в тексте.

2.2.7. *Описки* – неверные написания, искажающие звуковой и буквенный облик слов; отдельные неправильные написания, которые появляются под влиянием графики другого языка.

2.2.8. Грамматические, фактические ошибки, описки при проверке эссе исправляются, но при подсчете учитываются не все.

2.2.9. *Грубыми* считаются нарушения правил орфографии и пунктуации, которые широко употребляются в письменной речи и изучаются в средней школе.

2.2.10. *Негрубыми орфографическими ошибками* являются:

- ошибки в переносе слов;
- ошибки в исключениях из правил;
- неправильное употребление прописной буквы в собственных наименованиях;
- ошибки в написании собственных имен нерусского происхождения;
- нарушения правил слитного и раздельного написания в наречиях, образованных от существительных и предлогов;
- ошибки в слитном и раздельном написании «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- ошибки в написании частиц «не», «ни» в сочетаниях не кто (что) иной(е), как ...-никто (ничто) иной(е), как...; – и в схожих синтаксических конструкциях.
- ошибки в слитном и раздельном написании частицы «не» в причастиях и прилагательных на – мый.

2.2.11. Негрубые орфографические ошибки считаются за пол-ошибки. Они не имеют существенного значения для характеристики грамотности абитуриента.

2.2.12. *Негрубыми пунктуационными ошибками* являются:

- постановка одного знака препинания вместо другого, аналогичного по функции;
- пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности.

2.2.13. Случаи, связанные с авторской пунктуацией, а также допускающие неоднозначный выбор знаков препинания, трактуются в пользу абитуриента.

2.2.14. Негрубые пунктуационные ошибки исправляются, но при оценке не учитываются.

2.2.15. *Повторяющимися* считаются орфографические ошибки, допущенные в одном и том же слове или в корнях однокоренных слов. Повторяющиеся ошибки (сколько бы их ни было) считаются за одну. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну.

2.2.16. *Однотипными* считаются орфографические и пунктуационные ошибки на одно правило. Не считаются однотипными ошибки на орфографические правила, в которых для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое, проверочное слово. Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Баллы	Грамотность (орфография/пунктуация)
10	0/0, 1/0 (негрубая орфографическая ошибка), 0/1 (негрубая пунктуационная ошибка) Допускаются 1–2 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
9	0/1, 1/0, 1/1 Допускаются 1–2 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
8	2/0, 0/2, 0/3, 2/1, 1/2 Допускаются 3 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
7	0/4, 1/3, 2/2, 3/0, 3/1. Допускаются 4 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
6	0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/0, 4/1
5	0/6, 1/5, 2/4, 3/3, 4/2, 5/0, 5/1
4	0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/0, 6/1
3	0/8, 1/7, 2/6, 3/5, 4/4, 5/3, 7/0, 7/1, 6/2
2	0/9, 2/7, 3/6, 4/5, 5/4, 6/3, 7/2, 8/0, 8/1, 0/10, 2/8, 3/7, 5/5, 6/4, 7/3, 8/2, 9/0
1	Более 2-х баллов

3. ПРИМЕРЫ ТЕМ ПО ЭССЕ

Предлагаемая на экзамене цитата – это всего лишь фрагмент текста, который лишён контекста, но не лишён смысла, реакцией на который и должно стать эссе. Задача абитуриента: имея перед собой цитату, самостоятельно и тематически близко цитате реконструировать смысл и поставить собственные вопросы (проблемы), ответом на которые и должно стать эссе.

- Человека делает человеком в большей степени то, о чем он умалчивает, нежели то, что говорит. *А. Камю*

1. Чалавека робіць чалавекам у большай ступені тое, пра што ён маўчыць, чым тое, што ён гаворыць. *А. Камю*
- Кто не видит вещим оком глубины трех тысячелетий, тот в невежестве глубоком день за днем живет на свете. *И. Гете*

2. Хто не бачыць прарочым вокам глыбі трох тысячагоддзяў, той у невуцтве глыбокім дні жыцця свайго праводзіць. *І. Гётэ*
- Живя с людьми, не забывай того, что ты узнал в уединении. *Л. Толстой*

3. Жывучы з людзьмі, не забывайся на тое, што ты спазнаў у адзіноце. *Л. Толстой*